

季分為夏與長夏兩季)，每個季節72天；一年分為10個月，每個月36天，共計360天，剩下五天為過年，不記入卦內。這也就是古代過年時“趕亂婚”的來曆。即過年這五天結婚可以不用擇吉時，因為不在八卦計算之內。

說到這裏，也許有人會說：“八卦曆法這麼簡單啊，不過是利用圭表確定好夏至日或冬至日後，再根據夏至日或冬至日確定出四時八節，接下來以夏至日到冬至日的中心點畫一圓，然後把這一圓分成365份，每份一天，這不就是曆法嗎？看來在原始社會做個酋長挺容易的。”



玉刻圓形長方片

遠古人類 1987年安徽省含山縣長崗鄉凌傢灘4號墓出土

這塊出土於江淮地區的玉刻圓形長方片，圓內圓外的圖形數都和八有關，可能代表當時的八卦曆法，是遠古人類所畫出的八卦雛形圖表。

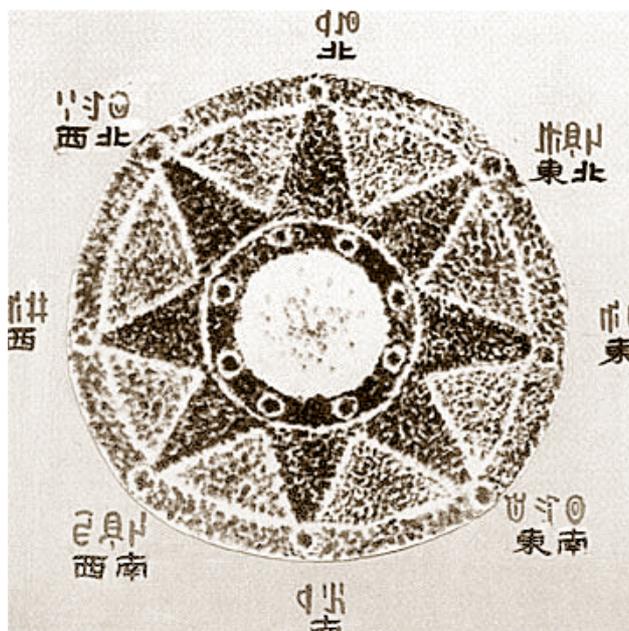


伏羲畫像

在中國古代傳說，伏羲被列入帝王世係中，奉為“三皇之首”、“百王之先”，地位十分顯赫。

其實這個八卦曆法可不是這樣簡單的，它融計數、卜筮（shì）及生產等為一體，是上古時代智慧的結晶。劉堯漢所著的《中國文明源頭新探》中說：“傳說伏羲於公元前7709年獲白龜，觀河洛交彙悟太極原理，作太極圖。視龜甲中五環八，指甲十三、腹甲九，裙邊甲二十四，指園腹方，四足撐天地，遂明大道，推衍出八卦，重複為六十四卦。用以觀天、計數、卜筮”，可見這個八卦曆是多功能的。說得直白一些，就相當於古代的老黃曆。與黃曆不同的是，黃曆上麵記錄著一年365天的吉兇禍福，古人根據這些記錄而選擇各種重大活動的適宜日期；而八卦曆法卻沒有這些記錄，它是靈活的，每日的吉兇都記在氏族首領的腦子裏，並且這裏麵既包含著前

人的寶貴經驗，又包含著新的理論依據，它是辯證的佔卜。老黃曆的缺點在於走教條主義，缺少與現實相結合，缺少創新。因為天體在不斷變化，人們的生產項目與日常活動也在變化，如果還用以前編製的黃曆作為現在的行為準則，顯然是行不通的。

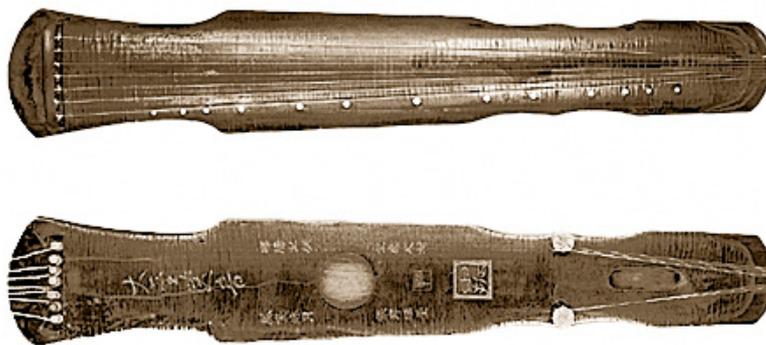


彝族方位圖標

彝族人使用酷似八卦形狀的方位圖標，並用天幹、地支紀年，是伏羲文化的遺留。

而八卦曆法則不存在這種缺點。它是辯證推理的，是有一定科學依據的。舉個例子來說吧，在春天，伏羲根據前人的經驗，再結合當前天象與地理的陰陽變化規律，然後通過八卦佔卜所給出的提示，確定氏族在春天的生產任務。於是讓一部分人到指定的方位去捕魚，一部分人到指定的地方去種植。結果，捕魚的人果然捕到了許多魚；過些日子，發現種下的種子也長出了嫩芽。各個氏族見伏羲的佔卜靈驗，能夠給大傢帶來豐富的食物，能夠逃避兇害，自然也就擁護這位首領。如果伏羲用自己的八卦曆法不能給各個氏族帶來好處，隻是裝神弄鬼的巫術，結果捕魚的人一條魚也沒捕到，種地的人發現種子在地裏全爛掉了，那麼這個部落酋長又怎麼能夠得到大傢的擁護呢？這個部落又怎麼能夠不被曆史所淘汰呢？可見上

古時期的巫術與現在的封建迷信還是有區別的。這就好比三國時諸葛亮借東風的故事，諸葛亮雖然登上祭壇舞動寶劍裝神弄鬼，但他的行為背後卻是有十月小陽春要刮東南風這一氣象方麵的科學知識。



“大聖遺音”伏羲式琴

佚名 唐代 桐木胎 北京故宮博物院

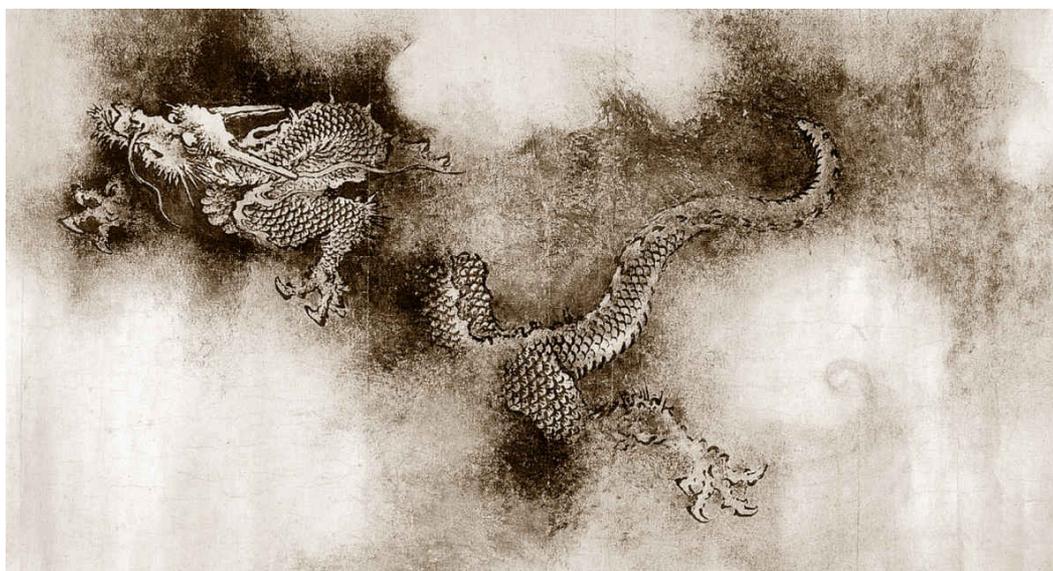
聖人伏羲是個大發明傢，除了創造八卦，還發明了陶埙和五弦琴等樂器。此琴為伏羲式，桐木胎，鹿角沙漆灰，金徽玉軫，遍體蛇腹斷紋，中間細斷紋，額有冰紋斷。

上古時期的人，一般都懂得天文知識。因為我們的祖先在沒有學會控制火之前，每天夜裏看到的光亮隻有天上的星辰。經過長期觀察，他們掌握了天象與地理變化的規律，掌握了天象與天氣變化的規律，掌握了天象與吉凶變化的規律。這些知識一代代傳下來，並且一代代地不斷創新，到了母係氏族社會，已經形成了一套頗為完整的知識體系。

懂天文識地理，是原始社會的人們為了生存必須學會的知識。隨著社會的不斷進步，人類的社會分工越來越細，很多的人不需要這些知識也可以生存下去，於是這些知識便顯得不是很重要了。這正是後來很多人不懂天文與地理的原因。比如現在的人，能說出二

十八宿的人恐怕不多。原因很簡單，因為現在這些知識與生存關係不大，現代人的生存方式與上古時代的人已經有了翻天覆地的變化。現在有的人隻要能把幾首歌唱好，便能得到令人羨慕的收入。可是在上古時期，唱兩首好歌可能更容易吸引異性與自己交媾，但要想憑這個生存，恐怕還不夠。

其實我國古人對龍的崇拜，也源於對天象的觀察。古人最早發現的節氣是夏至日，所以新年的開始是從夏至日開始的。彝（yí）族人的火把節其實就是源於古人慶賀新年的風俗。可能是一到春暖花開的季節，古人就發現東方的天空有龍的形象，這個“龍”就是二十八宿中的東方蒼龍七宿。中秋過後，夜空隻能見到七宿中的心、尾、箕三宿，冬天則徹底消失在人們的視線中。古人認為是天上的龍給人們帶來了這個美好的季節，龍是保護人的神。正所謂在天成象，在地成形，古人於是將地上與龍的形象相似的動物都稱之為龍。於是龍便成為中國最難解釋清楚的一種圖騰。如許慎《說文解字》說：“龍，鱗蟲之長。能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋天而潛淵”，文中似乎描述的是東方蒼龍七宿，可是它“又能細能巨，能短能長”，多少有些讓人費解。



龍圖騰

伏羲貢獻給人類十大發明，其中一項發明是集中了人們喜愛的動物，如馬的頭、蛇的身、雞的爪等創造了龍的圖騰，並被後來的

週公寫進《易經》的卦辭和爻辭。



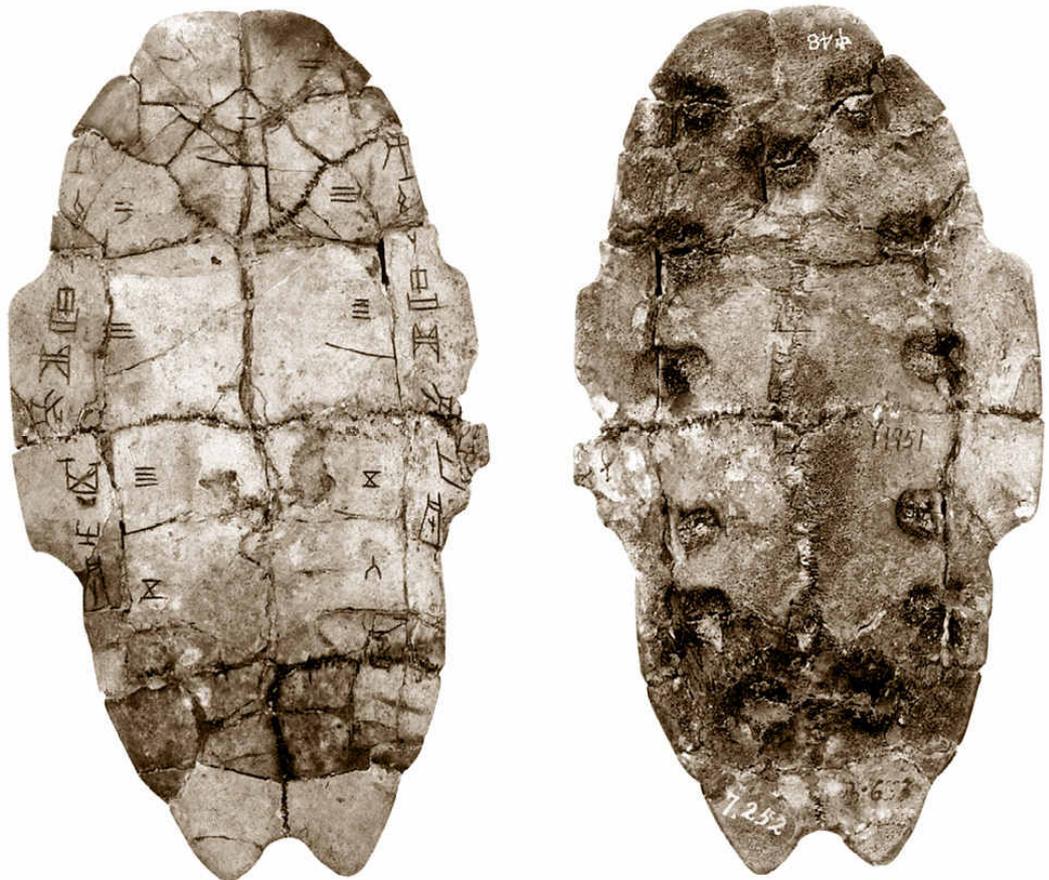
骨針和裝飾品

伏羲也可稱作首位服裝大設計師，他用獸皮縫製衣服保暖，並且用動物的骨頭製成裝飾品用於佩戴。

伏羲發明的八卦，對中華民族的文化做出了巨大的貢獻。從此以後，八卦理論被應用到各個領域中。中國古代文化在八卦理論的基礎上，逐漸蓬勃發展起來。古人對伏羲畫卦的評價是“一畫開天，文明肇（zhào）啟”。這真是最貼切、最生動、最凝練的比喻——伏羲在地上畫出八卦圖案的第一筆，正是為中華文明開辟了一片新的天空！中華民族從此走嚮文明與發達，邁入世界文明古國之林。

伏羲對後世的貢獻還在於他創建了新的管理製度，設立不同的官職任命給有能力的人，分別管理各種事務。這種管理製度，對各行各業的發展有著很好的促進作用，可以說是人類第一次社會分工。據有關資料記載，伏羲於公元前7721年於甘肅榆中取代燧人氏

稱帝，號羅奉，史稱“人皇”。尊始祖雷澤氏為雷明王，以龍紀官，立巫政管理製度，始有官職分部。以共工氏為上相；以居龍氏（又名地龍氏）治屋廬，營建築；以藪（叟）魁氏為水龍氏，導洪水、滋林木；陰康氏為土龍氏（又名中官黃龍氏）治田裏，主農田與放牧；混沌氏（又名混純氏）為降龍氏，驅民害；昊英氏為潛龍氏造甲曆；朱襄氏（又名朱象氏，子襄氏）為飛龍氏，造書契，統巫師、軍師；以柏皇氏為下相；朱襄氏兼理左監；昊英氏兼右監；共工氏總管祭天權。其他還有春官青龍氏、夏官赤龍氏、秋官白龍氏（又名驪連氏），冬官黑龍氏、中官陰康氏為黃龍氏……伏羲死後，女媧代立，時年五十二歲。伏羲二世，三世皆聽命女媧，女媧死後葬風陵渡。女媧去世後，稱帝的分別是大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陸氏，驪連氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、混沌氏、昊（hào）英氏、有巢氏（遷巢湖）、葛天氏、陰康氏、朱襄氏、無懷氏凡十五氏，皆襲伏羲氏之號。



殷墟甲骨文字

商代全形卜甲

這是一塊非常完整的卜甲，商代時用龜甲佔卜，多選用腹甲，但偶爾也會用到背甲。

伏羲與女媧是世代聯姻的兩個氏族部落，自從伏羲與女媧結為夫妻後，共同創建了伏羲文明。伏羲時代前後延續二千六百多年（公元前7724-公元前5100），共一百五十三代，此後即與外族同化。其中純伏羲、女媧血緣下傳二十三帝；伏羲女媧大氏族（包括外母、外父血緣）共傳七十七帝（含二十三帝）。

1987年 賈湖遺址出土的甲骨文 距今有9000年的曆史，這說明在伏羲時代已經擁有了文字。遺址中還發現墓主人手持義形器（牙璋）和白龜甲，有八人各有八個龜甲內裝小石子，這種現象同樣見於大汶口文化和安陽殷墟文化，這說明伏羲文明與殷商文明有著共同的血脈淵源。

有學者推測，正是第十九代純血緣伏羲和第七十三代大伏羲在賈湖完成了上元太初曆，在節芒（伏  帝時頒布，後歸入炎帝係成為炎帝曆法。

三皇五帝

三皇五帝，是中国在夏朝以前出现在传说中的“帝王”。现在看来，他们都是部落首领，由于实力强大而成为部落联盟的领导者。基本上，无论是按照神话传说，还是史书的记载，都认为三皇所处的年代早于五帝的年代。但是不同史家对“三皇五帝”都有不同的定义。三皇有五说，五帝也有五说。

三皇：

燧人、伏羲、神农

伏羲、女娲、神农

伏羲、祝融、神农

伏羲、神农、共工

伏羲、神农、黄帝

最后一种说法由于《尚书》的影响力而得到推广，伏羲、神农、黄帝成为中国最古的三位帝王。

此外，汉朝的纬书中称三皇为天皇、地皇、人皇，是三位天神。后来在道教中又将三皇分初、中、后三组：初三皇具人形；中三皇则人面蛇身或龙身；后三皇中的后天皇人首蛇身，即伏羲；后地皇人首蛇身，即女娲；后人皇牛首人身，即神农。

五帝：

黄帝、颛顼 (zhuān xū)、帝喾 (kū)、尧、舜

宓戏 (伏羲)、神农、黄帝、尧、舜

太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼

少昊、颛顼、帝喾、尧、舜

黄帝、少昊、颛顼、喾、尧

其中第三种说法最为流行，意指东南西北中五个方位的天神，东方太昊，南方炎帝，西方少昊，北方颛顼，中央黄帝。

另一种解释为中国上古传说中的五位圣王，以第一与第四种说法较为常见。

氏 皇 人



氏 皇 地



氏 皇 天



太古三皇

2.神農時代

在歷史學上，將公元前6000年到公元前3000年前定為母係氏族社會的繁榮時期。在這一時期，畜牧業和種植業的發展使人們的生活水平有了很大的提高。人們不再為解決溫飽問題而整日忙碌了，而是有了更多的空閑時間。於是文化、藝術及自然科學開始迅速發展起來。

在我國，將上古時代的神農時代定為母係氏族社會的鼎盛時期。在考古學上謂之仰韶文化和大汶口文化，以臨潼薑寨遺址、西安半坡遺址，以及大墩子、劉林、大汶口遺址為其標誌。《莊子·盜跖》中說：“神農之世，臥則居居，起則於於，民知其母，不知其父，與麋鹿共處，耕而食，織而衣，無有相害之心，此至德之隆也。”通過這些片斷記載，我們可以看出神農時代的生活方式。

神農嚐百草

神農嚐百草，教人醫療，是傳說中的農業和醫藥的發明者。一說神農氏即炎帝，是黃帝的兄弟。

傳說神農氏的相貌很奇特，身材瘦削，身體除四肢和腦袋外，都是透明的，因此內臟清晰可見。神農氏嚐盡百草，隻要藥草是有毒的，服下後他的內臟就會呈現黑色，因此什麼藥草對於人體哪一個部位有影響就可以輕易地知道了。

中國民間尊稱神農氏為“五穀祖”。因他在古代，采選五穀種子，始製耒耜（lěi sì），教先民種植五穀，民以食為天，故崇拜他為“五穀祖”。每年四月廿六日，是“五穀祖”誕辰，農民備以豐盛的五穀三牲果品，虔誠祭拜。



神農采藥圖

佚名 遼代 立軸 紙本設色 山西省雁北地區文物工作站藏

神農氏對《易經》的發展起過很大的影響。這幅遼代古畫非常有意思，畫中的神農女性特征極為明顯，這讓我們不得不聯想到神農其實是母係氏族社會的一位女王。她背後的筐下有一根起支撐作用的木棍。這種背竹筐的方式，至今仍流傳於四川山民中。所以我們可以推測出畫中的這位神農，以前就生活在湖北、四川一帶。

神農對曆法的改進

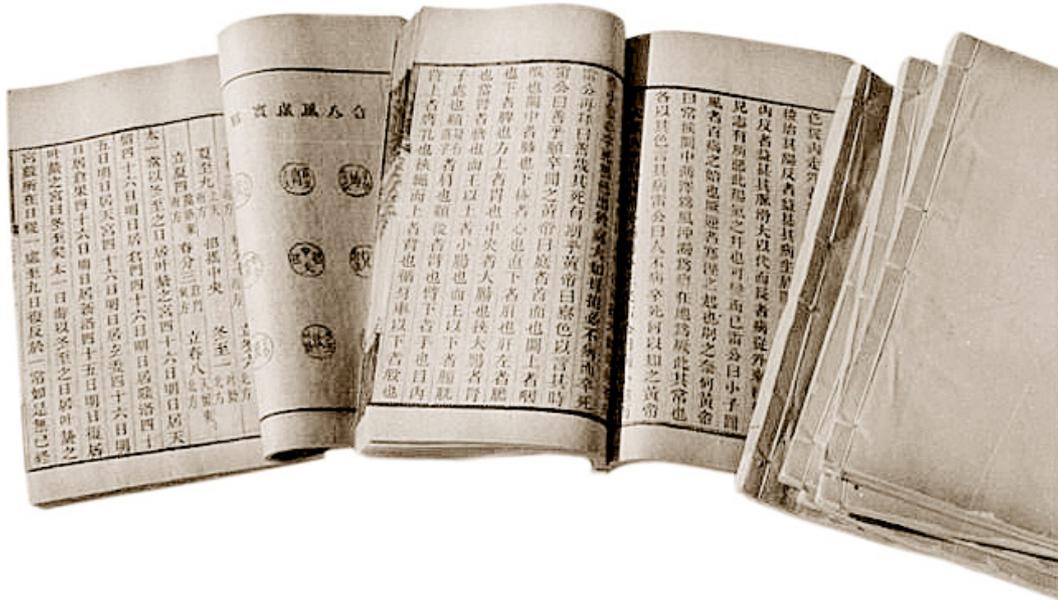
神農對曆法改進是將春天的第一個月定為正月。關於這一改革可見《曆書》：“古曆者，謂黃帝調曆以前有上元太初曆等，皆以建寅為正，謂之孟春也。及顓頊、夏禹亦以建寅為正。唯黃帝及殷、週、魯並建子為正。而秦正建亥，漢初因之。至武帝元封七年始改用太初曆，仍以週正建子為十一月朔旦冬至，改元太初焉。”

神農對八卦的另一貢獻是發展了卦氣說。使八卦記時與節氣更加適於農耕。

在古代文獻中，炎帝和神農時期總共纔四百多年（公元前5000年到公元年前4600年），神農稱帝時期纔二百餘年。可是神農的名字卻至今不朽，足見其對後世之功不可沒。

在古代文獻中，神農與炎帝的關係問題，一直是眾說紛紜。《淮南子》雲：“赤帝，炎帝，號為神農。”視神農氏、炎帝為同一人；羅泌《路史》則明確指出：“神農氏在前，屬於母係氏族社會；炎帝在後，屬於父係氏族社會……炎帝是神農的後裔。”

筆者認為《路史》所述較為正確，因為隻有這樣，纔能很好地解釋神農的出生地有陝西薑水與湖北隨縣曆山之說。不過現在又有“八世神農”之說，即神農時期共有八世，炎帝是神農的第八代。由於本書的目的是想說明神農對八卦的貢獻，所以對神農與炎帝的關係便不做細致的討論了。



《神農本草經》

中醫藥理論流淌著《易經》的“血液”。易學在醫學觀念、醫學理論和醫學方法等方麵為中醫藥提供了深厚的支持。假託為神農所著的《神農本草經》就是這樣一部著作。

古代文獻記載：“炎帝以火德王，以火名官，春官為大火（心宿二），夏官為鶉火（螢惑），秋官為西火（參黷），冬官為北火（辰），中官為中火（太一極星），是為五正。有連山建木之典，有扶萊之樂，有豐年之詠，以薦**救厘**（xǐ）萊。謝上天之賜，承伏羲建天竿，移於平曠塿壩，名柱。置危屋（高屋）華蓋，封壇設環，勾股曆算，日中為市，交易而退。至烈山氏余（shē）耕，植禾植穀，植粟稷而有農正。”從這段文字中可以看出，神農時代人們的文化生活更加豐富。人們經常用詩歌與音樂表達自己的快樂心情；人們在平原地區建築較高大的房子；並且在“日中”的時候可以到指定的地點進行交易，以換取自己的所需。其“謝上天之賜，承伏羲建天竿，移於平曠塿壩，名柱。”則說明神農時代所使用的曆法來自於伏羲。神農的曆法來自於第十九代純血緣伏羲和第七十三代大伏羲所創的上元太初曆，不過神農對此進行了一些改進。比如將測日的圭表移到了平原上，對二十四節氣進行了更準確的命名並與農時緊密結合起來等等。神農時代的曆法、節氣理論、穀物種植方法等等，其實伏羲時代就有了，不過神農使其更加完善，使穀物種植更加科學合理，使曆法與節氣理論更適於農耕，所以後世的人們把神農列為“農皇”，並將許多有關農業的發明歸功於他。



神農發明的犁流傳到了現在

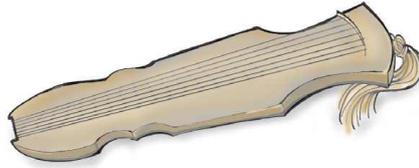
神農發明的犁一直流傳到了現在，中國現在許多古老的地方還在沿用著古老的木犁進行農業耕作。當今有一個令人奇怪的規律，那就是有犁的地方就有古老的《易經》文化存留著。

神農的發明，其實隻有三個方類。第一，他發明了犁等農業生產工具，使農業種植更加方便；第二，他發明了中草藥，為後世開辟了醫藥之先；第三，他發明了建築風水學。對於前兩點，人們一般沒有什麼異議；對於第三點恐怕有很多人便會感到懷疑了。上麵我們引用的文獻中說“有連山建木之典”，那麼這句話是什麼意思呢？其實就是“（神農時代）便有了用連山規定建屋的準則。”典字，便是準則、律法、經緯之意。上古最早的典，便是立在山上的圭表。圭表反應的是“天”的準則，在燧人氏時代便已懂得用圭表測日影以反應季節的變化。圭表將天上的準則反映到地上的日影，所以隻有掌握圭表記時的人，纔可以成為部落的首領。自伏羲之後，圭表測日的曆法與人們的生活關係更加密切，並且有了專職的天文觀測人員，於是圭表便成為部落首領的標誌。古代帝王自命為“天子”便是來源於此。神農氏一族是長於觀天象的氏族，他們不但繼承了伏羲的天文成果，並且在此基礎上把曆法與農事緊密結合起來，開創了畜牧與農業文化，使母係氏族社會走嚮了繁榮鼎盛。神農跋山涉水，到處尋找草藥，有可能一方麵也是在尋找可以種植的穀物，於是嚐盡百草，總結出中草藥的五氣（寒熱溫涼平）和五味（甘苦鹹酸辛）的概念，奠定了中藥學的基礎。然而在跋山涉水中神農必然會總結出一套較為科學的地理常識，又由於此時人們已建屋而居，所以將地理知識與八卦知識及建房理論結合起來，也是極有可能的。由此可以推斷，後人所稱的《連山易》其實是一種有關建築風水的書籍。

郭璞《葬書》曰：“上地之山，若伏若連，其原自天”，其“若伏若連”之句，正是形象地表達了“連山”之易。所以古人也認為“易為卜筮之書”，“連山歸藏乃卜宅之法”。



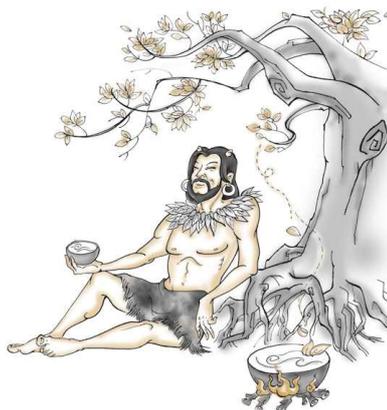
尝百草



制五弦琴



立市场



神农氏

神農氏的功績

在民間傳說中，神農被尊崇為中華民族的祖先，他不僅開創了人類播種五穀的農業文明，而且是舍身為人嚐盡百草的藥理學發明

傢。神農創造的農業文明和他傳下的《易經》文化水乳交融，不可分割。

楊筠鬆《撼龍經》開章即曰：“須彌山是天地骨，中鎮天地為巨物，如人措脊與項梁，生出四肢龍突兀。四肢分出四世界，南北東西為四派”。所言須彌山即今之喜馬拉雅山，為世界屋脊，比作人之“措脊與項梁”，若用八卦類象描述，即“艮（gèn）為山、為措”、“生出四肢龍突兀，四肢生出四世界，南北東西為四派”，即四肢山脈與須彌山相連接，隻用一個“連”字來描述，是何等精練樸實而直觀，所以“連山”一詞無疑即是風水術中“千裏尋龍”之法。

古人說《連山易》以“艮為始”，則是說明了山脈在風水中的重要作用。這正是古人看風水要第一審察的地方。《週禮》記載：“太卜掌三易之法：一曰《連山》，二曰《歸藏》，三曰《週易》，其經卦皆八，其列皆六十有四。”由此可知，週朝太卜要掌握三種佔斷的方法，而不是《易經》的三個版本。從我國考古出土的建築可以看出風水學在建築中運用的痕跡。而風水學來源於伏羲則有些太早，隻有神農時代，農作物的種植結束了人類長期的流浪生活，在多年的定居生活中，結合八卦理論逐漸形成了建築風水學。不過這種知識由專職人員掌握，當帝王建屋時，掌握這種知識的人可以嚮帝王提出自己的意見和看法。所以週朝太卜也要掌握這門學問。

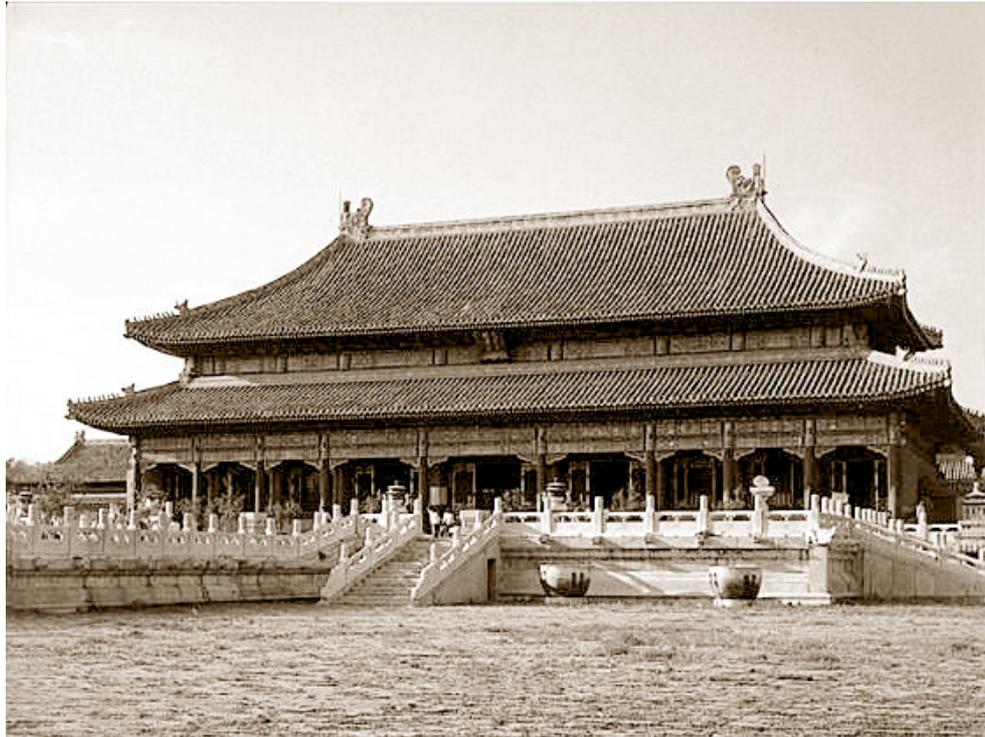
風水學隻有是神農所創，纔能很好地解釋中國考古上為什麼沒有發現較大的建築羣這一現象。在考古學中，一般人認為中國的文化要晚於埃及文明、希臘文明和印度文明。理由是中國一直沒有發現較大的建築羣。因為國際上一般將文明的標誌規定為文字的發明、冶金的應用和城市的建立。而中國在考古中，出土了世界上最早的穀物，世界上最早的文字，世界上最早的陶器，卻唯獨沒有發現較大的建築羣。而其他那些古文明地區都發現有標誌文明起點的大量完整的城市遺跡，而且都是磚石結構，宏偉而華麗。這是為什麼呢？



故宮全局圖

中國古代多木建築，所以曆代戰火中還能幸存下來的古建築十分罕見。故宮曆經明清，到現在還能完整保存下來，堪稱奇跡。

這是因為，中國的風水學認為土木結構的房屋對人體是最有益的，並且在尺寸上也有嚴格的規定，並不是想建多大就多大，越大越好。比如北京故宮的居住者，不可謂不富，其所處的時代在世界上也不可謂不文明，但其臥室卻不超過九平米。一個大國之君的臥室竟然不超過九平米，這在西方國傢一定很難理解。而在中國則是有說法的，因為中國風水學認為“室大則氣散”，所以臥室一般不能大於九平米，即使是帝王也不例外。



天壇乾清宮的皇帝正寢

在中國古代，無論是皇宮貴族，還是平民百姓，臥室一般都建得很小，這和古人對於處住的風水講究有關。圖為清朝乾隆皇帝在天壇大祭時齋戒的住處，裏麵的臥室狹小古拙。

神農氏別號“烈山氏”，《漢書·律曆誌》說：“又曰連山氏，又曰列山氏。”列山即烈山，放火燒山之意，也就是原始的刀耕火種。三峽山區至今仍流行砍楂子、燒火土的傳統耕種方式，可能便是“烈山”的文化遺存。

關於神農氏的出生地，有陝西薑水說和湖北隨縣厲山說，兩說均見於古文獻記載，而且各有遺跡與民間傳說佐證。當然，炎帝神農不可能有兩個誕生地。其中一處必是神農氏族的支族或者是後裔。但不論是神農氏的一個支族南遷至漢水流域也罷，或神農氏原本就出生在漢水中部的厲山也罷，都說明在遠古時代，曾經有一個神農氏族的部落聚居和活動在江漢北部與三峽接壤的地區。在這一帶出現神農架、神農溪等遺跡與傳說絕非無根無據，而是基本可信的。